

Produção Áudio

Todas as bases necessárias ao conhecimento e desempenho em hardwares e softwares de produção. Desde a edição digital de áudio, acústica, monitores, cablagem, conexões, síntese, sequenciação, MIDI, ReWire, efeitos, mixers, fluxos de sinal, plug-ins, etc. até mistura e masterização. Inclui provas práticas, exame teórico e prova final. 4 softwares de produção ministrados.

Duração: 50 Horas

Preço: 599 € (turma), 899 € (individual)

Publico-alvo: Por todos os que se interessam por esta área.

Objectivos: Capacitar os formandos para a manipulação desde a edição digital de áudio, acústica, monitores, cablagem, conexões, síntese, sequenciação, MIDI, ReWire, efeitos, mixers, fluxos de sinal, plug-ins, etc. até mistura e masterização.

| | | |
|------------------|---|---|
| Programa: | Teoria Geral do Áudio <ul style="list-style-type: none">- Introdução- O que é o Som?- Processo Físico de Audição- Percepção Auditiva – Linear e não linear- Masking- Características de uma forma de Onda Acústica <ul style="list-style-type: none">- Acústica de Estúdios e seus Desenhos- Tipos de Estúdio- Isolamento Acústico- Materiais e técnicas de construção- Balanço de Frequências- Reverberação Monitores <ul style="list-style-type: none">- Importância- Considerações entre monitores e Espaço- Resposta Flat- Posicionamento- Near, Mid e Far Field- Níveis de Escuta Áudio Digital <ul style="list-style-type: none">- Transição Analógico – Digital- Domínio Digital do Áudio- Sampling – Teorema de Nyquist- Sample Rate / Bit Rate- Aliasing- Conexões Digitais – S/PDIF e AES-EBU- Sincronização Microfones <ul style="list-style-type: none">- Características / Desempenho- Diagrama Polar- Sensibilidade, SPL e Ruído- Resposta de Frequência- Versatilidade- Tipos de Microfones | Cabos de Áudio <ul style="list-style-type: none">- Single Core / Shielded- One Pair / Shielded- Conectores Áudio- XLR, Jack e RCA- Adaptadores Edição Digital de Áudio [SOUND STUDIO] <ul style="list-style-type: none">- Editor de Áudio em Software- Características da Gravação Digital- Definições, Menus e Funções- Formatos de Ficheiros- Edição de Áudio- Gravação em HD MIDI <ul style="list-style-type: none">- Introdução e definição de MIDI- Ligações, Portas, Canais e Mensagens- Electronic Musical Instruments- Mistura em ambiente MIDI Síntese <ul style="list-style-type: none">- Introdução- Evolução histórica- Modulares- Vários tipos de Síntese Sequenciação / Parte I [ABLETON LIVE] <ul style="list-style-type: none">- Introdução aos Sequenciadores em Software- Desenvolvimento de um projecto musical- Áudio, MIDI, Instrumentos Virtuais- Efeitos, Automatizações, Mistura Mixers <ul style="list-style-type: none">- Record, Overdub e Mixdown- Secções e Componentes- Routing- Comunicação MIDI em Mesas Digitais |
|------------------|---|---|

FX

- Introdução ao Conceito de Efeitos
- Utilizações
- Reverb, Delay, Distortion, Filters
- Dynamics

Sequenciação / Parte II

[APPLE LOGIC]

- Definições e noções sobre o Apple Logic
- Criar e desenvolver um Projecto
- Gravação MIDI
- Processamento de Áudio
- Processamento de MIDI
- Mesas de Mistura
- VST Instruments
- Efeitos, Sends e EQ's
- Automatização
- Faders, Crossfades e Envelopes
- Formatos e Compatibilidades de Ficheiros
- Flex
- Audio Mixdown
- Rewire

Mix& Mastering

- Introdução à Mistura e Masterização
- Etapas
- Mastering do Projecto Final de Curso
- Reverb; Delay; Distortion; Filters
- Efeitos Dinâmicos

Aspectos legais

- Direitos de Autor
- Direitos Conexos
- SPA
- Formulários e procedimentos

Metodologias da Formação

- Expositiva;
- Interrogativa;
- Demonstrativa;
- Activa.

Modalidades de Pagamento (turma)

- Pronto Pagamento: 599 €
-
- Pagamento em prestações
- Inscrição: 50 €
 - 1ª Prestação: 150 €
 - 2ª Prestação: 150 €
 - 3ª Prestação: 150€
 - 4ª Prestação: 150 €

Modalidades de Pagamento (individual)

- Pronto Pagamento: 899 €
-
- Pagamento em prestações
- Inscrição: 50 €
 - 1ª Prestação: 225 €
 - 2ª Prestação: 225 €
 - 3ª Prestação: 225 €
 - 4ª Prestação: 225 €
-